

V ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

ИГРЫ С КЛАССИКОЙ

13 октября с 16:00 до 21:00

«Игры с классикой» — это диалог прошлого с настоящим, классического с современным. Это — попытка заглянуть в будущее и ответить на вопрос: что мы будем называть классикой завтра.

Мы часто используем это понятие, не задумываясь о его значении. Между тем, классику ругали, забывали и открывали заново. Любая классика в своё время была авангардом. И самое загадочное заключается в том, что классикой может стать всё, что угодно: от величественного собора до банки с супом, от симфонии до песни к кинофильму. Рано или поздно классикой станет и то, что создаётся прямо сейчас.

Юбилейный фестиваль откроет Kandinsky Orchestra под управлением Кая Польцхофера. Прозвучит “Rindenmotette” Клауса Ланга вместе с дуэтом эвритмистов MUZA. Австрийский композитор и органист Клаус Ланг уже сейчас вполне может претендовать на звание классика, а необычное сочетание музыки и хореографии не оставит равнодушными даже весьма далёких от академической музыки гостей.

Поклонников советского ретро ждёт программа из музыки Микаэла Таривердиева «Подражание старым мастерам» в исполнении вокально-инструментального трио — Мария Лобецкая (орган), Павел Чижик (вибрафон), Анна Аджемова (вокал) — в акустике и антураже бывшей скульптурной мастерской.

Новый участник фестиваля — {instead} ensemble представит необычную программу, в которой прозвучат сочинения участников ансамбля, современная российская и классическая зарубежная музыка. Концепция фестиваля здесь приобретает любопытную форму — игры с классикой развернутся в диапазоне целых трёх столетий!

Ежегодная традиция фестиваля — обширная программа хоровой музыки. В этом году камерный хор «Петербургские серенады» под руководством Егора Лосева исполнит исключительно современные сочинения наших соотечественников. Состоится премьера театрализованной постановки «Lux Aeterna» Сергея Екимова для хора, соло виолончели и сопрано. Прозвучит хоровой цикл «Краски» молодого композитора Александра Карпова — в противовес экстравагантной постановке.

Состоится мировая премьера сочинения Алексея Крашенинникова «Путь звезды» для семи струнных. Ещё одна мировая премьера — единственная в программе фестиваля опера «Слышащая голоса» по мотивам японской мифологии и поэзии серебряного века молодого композитора, певца и дирижёра Рустама Сагдиева. «Слышащая голоса» — это моноопера, жанр, прочно вошедший в современную композиторскую практику. Помпезность в нём уступает интимному высказыванию, а слаженность ансамбля — мастерству единственной солистки.

Режиссёром-постановщиком монооперы «Слышащая голоса» и театрализованной постановки «Lux aeterna» выступит известный петербургский режиссёр Дмитрий Отяковский.

МАСМ, ведущий ансамбль современной академической музыки в России, исполнит сочинения Эдисона Денисова — одного из известнейших русских авангардистов второй половины XX века и сооснователя ансамбля. Программа посвящена 90-летию Денисова, ушедшего из жизни в 1996 году.

Молодые композиторы, признанные мэтры, музыка к кинофильмам и междисциплинарные эксперименты, хоровая, инструментальная музыка и современная опера — всё это часть обширной программы фестиваля «Игры с классикой», открытого для слушателей с разными предпочтениями и слуховой подготовкой и вновь переосмысляющего классику и современность.

Билет — 350 рублей

Адрес: «Мемориальная мастерская М.К. Аникушина»

Вяземский пер., 8 (м. «Петроградская»)

fest.gmgs.ru vk.com/fest.gmgs